

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ



« 30 » 08 2023 года

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знания: 200 000 – Искусство и гуманитарные науки

Область образования: 230 000 – Языки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам
образования (русский язык)

Код предмета/ модуля	Учебный год	Семестр	ECTS – кредиты
JATB117	2024-2025	2,3,4	14
Тип предмета/ модуля	Язык обучения	Кол-во часов в неделю	
Обязательный	Русский	4	
Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразова- ние (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. История мировой литературы	180	240	420
2.	<p>1. Содержание предмета</p> <p>Цель данного курса – раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоений достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.</p> <p>Основные задачи дисциплины – выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных эпох и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учетом представлений о методах изучения мировой литературы.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II.1. Предмет включает следующие темы:</p> <p>Тема 1. История античной литературы. Древнегреческая литература.</p> <p>Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античной культуры и литературы. Греческая мифология. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос.</p> <p>Тема 2. Древнегреческая драма.</p> <p>Древнегреческая драма, её фольклорные основы и происхождение. Структура и основные элементы драмы, роль хора. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Организация драматических представлений Дидакалли</p> <p>Тема 3. Римская литература.</p> <p>Римская литература с древнейших времён до 2 века до н.э. Фольклор, мифология. Влияние «новой» аттической комедии. Организация театральных представлений. Тит Макк Плавт и его литературное наследие.</p> <p>Тема 4. История литературы средних веков.</p>		

Средневековые как особая эпоха в историко-литературном процессе. Эпопеи раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос, его идейно-художественные особенности и типологические черты. Развитие рыцарской культуры, жанры рыцарской литературы. Городская (бюргерская) литература.	Эпопеи раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос, его идейно-художественные особенности и типологические черты. Развитие рыцарской культуры, жанры рыцарской литературы. Городская (бюргерская) литература.
Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Значение термина «Возрождение». Италия – родина европейского Возрождения. Средневековые и ренессансно-гуманистические тенденции в творчестве Данте Алигьери. «Божественная комедия» вершина творчества Данте. Творчество Ф.Петрарки и Д.Боккаччо.	Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Значение термина «Возрождение». Италия – родина европейского Возрождения. Средневековые и ренессансно-гуманистические тенденции в творчестве Данте Алигьери. «Божественная комедия» вершина творчества Данте. Творчество Ф.Петрарки и Д.Боккаччо.
Тема 6. Возрождение во Франции. Франция в XV-XVI веках. Начало реформации. Деятельность поэтов кружка Маргариты Наваррской. Творчество поэтов «Плеяды» – новый этап французского гуманизма. Творчество Ф.Рабле. Осмеяние религиозного фанатизма в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Тема 6. Возрождение во Франции. Франция в XV-XVI веках. Начало реформации. Деятельность поэтов кружка Маргариты Наваррской. Творчество поэтов «Плеяды» – новый этап французского гуманизма. Творчество Ф.Рабле. Осмеяние религиозного фанатизма в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль».
Тема 7. Предвозрождение и Возрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Творчество У.Шекспира. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга.	Тема 7. Предвозрождение и Возрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Творчество У.Шекспира. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга.
Тема 8. Возрождение в Испании. Реформация в Германии. Особенности исторического развития Испании после Реконкисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Драматургия и новеллистика М.Сервантеса. Творчество Эразма Роттердамского. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского.	Тема 8. Возрождение в Испании. Реформация в Германии. Особенности исторического развития Испании после Реконкисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Драматургия и новеллистика М.Сервантеса. Творчество Эразма Роттердамского. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости» Э. Роттердамского.
Тема 9. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания в XVII веке. Ведущие направления в литературе: классицизм, барокко, реализм. Специфика развития испанской литературы. Творчество Лопе де Вега.	Тема 9. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания в XVII веке. Ведущие направления в литературе: классицизм, барокко, реализм. Специфика развития испанской литературы. Творчество Лопе де Вега.
Тема 10. Литература Франции XVII века. Теоретический трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Эстетика классицизма и объективное содержание творчества крупнейших французских писателей XVII века. Трагедия П.Корнеля «Сид», «Гораций», специфика отражения общественных и нравственных конфликтов. Нравственная проблематика в трагедиях Ж.Расина «Андромаха», «Федра». Борьба Ж.Б.Мольера за «высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного языка.	Тема 10. Литература Франции XVII века. Теоретический трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Эстетика классицизма и объективное содержание творчества крупнейших французских писателей XVII века. Трагедия П.Корнеля «Сид», «Гораций», специфика отражения общественных и нравственных конфликтов. Нравственная проблематика в трагедиях Ж.Расина «Андромаха», «Федра». Борьба Ж.Б.Мольера за «высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного языка.
Тема 11. Английская литература XVII века. Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века. «Поэты-метафизики». Джон Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Политические идеи поэмы «Потерянный рай».	Тема 11. Английская литература XVII века. Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века. «Поэты-метафизики». Джон Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Политические идеи поэмы «Потерянный рай».
Тема 12. Противоречия английского Просвещения. Д.Дефо – создатель английского реалистического романа. Широка социально-	Тема 12. Противоречия английского Просвещения. Д.Дефо – создатель английского реалистического романа. Широка социально-

критического содержания романа «Путешествия Лемноэля Гулливера в отдаленные страны» Дж.Свифта. С.Ричардсон - создатель психологического правоописательного романа в эпистолярном жанре.	направленность творчества и художественное мастерство Э.Алана По – поэта и новелиста.
Тема 13. Просвещение во Франции. Деятельность просветителей. Издание “Энциклопедии” – новый этап в истории французского Просвещения. Ш.Монтескье-зачинатель французского Просвещения. Общая характеристика мировоззрения Мари Франсуа Аруэ Вольтера, основная проблематика его повестей. Социальные, политические, философские воззрения Ж.-Ж. Руссо.	Тема 22. Эстетические принципы реализма в зарубежной литературе первой половины XIX века. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования реализма XIX века, его отличие от просветительского реализма. Творчество Ф.Стендаля. Изображение французского общества
Тема 14. Немецкая литература XVIII века. Подъем немецкой культуры в середине XVIII века. Г.Э.Лессинг – основоположник просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска». Творческий метод И.В.Гёте. Философская проблематика трагедии «Фауст»	Тема 23. Творчество О.де Бальзака. Замысел и история создания цикла «Человеческой комедии», его структура. Основные темы романов цикла.
Тема 15. Предромантизм. Сентиментализм. Сентиментализм в английской литературе. Литературное новаторство Л.Стерна. Предромантизм как форма реакции на промышленный переворот в Англии. Готический роман как кризис Просвещения.	Тема 24. Реализм в английской литературе. Творчество Ч.Дикенса. Социальные романы 50-60-х годов, расширение тематики. Значение творчества Дикенса в развитии английской литературы.
Тема 16. Хронологизация литературного процесса XIX века. Предпосылки формирования и эстетические принципы романтизма. Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Литературные течения и направления. Национальное своеобразие литератур. Своеобразие развития романтизма в европейских странах и США. Эстетические принципы романтизма.	Тема 25. Формирование реалистической эстетики и художественного метода У.Теккерея. Проблематика романа “Ярмарка тщеславия”, особенности типизации, проблема “романа без героя”.
Тема 17. Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе. Йенская школа романтиков и творчество Новалиса. Новаторство Гейдельбергской школы романтиков. Творчество Э.Т.А.Гофмана.	Тема 26. Литература последней трети XIX века: тенденции и особенности развития. Литература Франции. Творчество Г.Флобера и Ш.Бодлера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари».
Тема 18. Особенности романтизма в английской литературе. Особенности романтизма в английской литературе. Лейкисты. Периодизация творчества Байрона, формирование и развитие его мировоззрения. “Паломничество Чайлд Гарольда”, “Восточные поэмы” 1813-1816 годов. В.Скотт-создатель нового типа исторического романа. Эстетические принципы Скотта-романиста.	Тема 27. Поэтическая группа «Парнас». Творчество Ш.Бодлера. Структура, основные темы и образы цикла «Цветы зла», его значение для развития французской поэзии.
Тема 19. Этапы развития французского романтизма. Творчество В.Гюго. Этапы развития французского романтизма. Вклад Ж.де Сталь и Ф.Р.де Шатобриана в формирование романтической литературы.	Тема 28. Творчество О.Уайлда. Противоречие между эстетическими принципами и художественной практикой в творчестве писателя. Философская притча «Портрет Дориана Грея»
Тема 20. Периодизация творчества и эстетические взгляды В.Гюго. Критика феодальной реакции в романе “Собор Парижской Богоматери”. Изображение судеб молодого поколения в романе А.де Мюссе “Исповедь сына века”.	Тема 29. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Новые черты реализма в западноевропейской и американской литературе рубежа веков. Французский реализм конца века. Творчество Г.де Мопассана, эстетические принципы, проблема объективной повествовательной манеры. Основные темы новелистики Мопассана.
Тема 21. Своеобразие социально-политической и исторической обстановки США конца XVIII-начала XIX века. Своеобразие социально-политической и исторической обстановки США конца XVIII-начала XIX века. Специфика хронологических рамок романтизма в США. В. Ирвинг – мастер жанра новеллы и очерка в американской литературе. Ф.Купер – создатель американского исторического романа. Романтическая	Тема 30. Раннее творчество Р.Роллана. Создание нового, народного искусства, проблема героя в раннем творчестве Роллана.
	Тема 31. Реализм в немецкой литературе. Тема упадка семьи в романе Т.Манна «Будденброки».
	Тема 32. Реализм в английской литературе. Творчество Д.Голсуорси. Замысел и композиция «Саги о Форсайтах».
	Тема 33. Хронологизация литературного процесса XX века в странах Западной Европы и США. Особенности реализма в литературе первой половины XX века. Литература «потерянного поколения»: Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй.
	Тема 34. Расцвет жанра исторического романа в творчестве Л.Фейхтвангера и Г.Манна. Т.Манн – создатель жанра интеллектуального романа.
	Тема 35. Новые драматические жанры в литературе первой половины XX века: эпическая и интеллектуальная драма. Теория

критического содержания романа «Путешествия Лемноэля Гулливера в отдаленные страны» Дж.Свифта. С.Ричардсон - создатель психологического правоописательного романа в эпистолярном жанре.	направленность творчества и художественное мастерство Э.Алана По – поэта и новелиста.
Тема 13. Просвещение во Франции. Деятельность просветителей. Издание “Энциклопедии” – новый этап в истории французского Просвещения. Ш.Монтескье-зачинатель французского Просвещения. Общая характеристика мировоззрения Мари Франсуа Аруэ Вольтера, основная проблематика его повестей. Социальные, политические, философские воззрения Ж.-Ж. Руссо.	Тема 22. Эстетические принципы реализма в зарубежной литературе первой половины XIX века. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования реализма XIX века, его отличие от просветительского реализма. Творчество Ф.Стендаля. Изображение французского общества
Тема 14. Немецкая литература XVIII века. Подъем немецкой культуры в середине XVIII века. Г.Э.Лессинг – основоположник просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска». Творческий метод И.В.Гёте. Философская проблематика трагедии «Фауст»	Тема 23. Творчество О.де Бальзака. Замысел и история создания цикла «Человеческой комедии», его структура. Основные темы романов цикла.
Тема 15. Предромантизм. Сентиментализм. Сентиментализм в английской литературе. Литературное новаторство Л.Стерна. Предромантизм как форма реакции на промышленный переворот в Англии. Готический роман как кризис Просвещения.	Тема 24. Реализм в английской литературе. Творчество Ч.Дикенса. Социальные романы 50-60-х годов, расширение тематики. Значение творчества Дикенса в развитии английской литературы.
Тема 16. Хронологизация литературного процесса XIX века. Предпосылки формирования и эстетические принципы романтизма. Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Литературные течения и направления. Национальное своеобразие литератур. Своеобразие развития романтизма в европейских странах и США. Эстетические принципы романтизма.	Тема 25. Формирование реалистической эстетики и художественного метода У.Теккерея. Проблематика романа “Ярмарка тщеславия”, особенности типизации, проблема “романа без героя”.
Тема 17. Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе. Йенская школа романтиков и творчество Новалиса. Новаторство Гейдельбергской школы романтиков. Творчество Э.Т.А.Гофмана.	Тема 26. Литература последней трети XIX века: тенденции и особенности развития. Литература Франции. Творчество Г.Флобера и Ш.Бодлера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари».
Тема 18. Особенности романтизма в английской литературе. Особенности романтизма в английской литературе. Лейкисты. Периодизация творчества Байрона, формирование и развитие его мировоззрения. “Паломничество Чайлд Гарольда”, “Восточные поэмы” 1813-1816 годов. В.Скотт-создатель нового типа исторического романа. Эстетические принципы Скотта-романиста.	Тема 27. Поэтическая группа «Парнас». Творчество Ш.Бодлера. Структура, основные темы и образы цикла «Цветы зла», его значение для развития французской поэзии.
Тема 19. Этапы развития французского романтизма. Творчество В.Гюго. Этапы развития французского романтизма. Вклад Ж.де Сталь и Ф.Р.де Шатобриана в формирование романтической литературы.	Тема 28. Творчество О.Уайлда. Противоречие между эстетическими принципами и художественной практикой в творчестве писателя. Философская притча «Портрет Дориана Грея»
Тема 20. Периодизация творчества и эстетические взгляды В.Гюго. Критика феодальной реакции в романе “Собор Парижской Богоматери”. Изображение судеб молодого поколения в романе А.де Мюссе “Исповедь сына века”.	Тема 29. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Новые черты реализма в западноевропейской и американской литературе рубежа веков. Французский реализм конца века. Творчество Г.де Мопассана, эстетические принципы, проблема объективной повествовательной манеры. Основные темы новелистики Мопассана.
Тема 21. Своеобразие социально-политической и исторической обстановки США конца XVIII-начала XIX века. Своеобразие социально-политической и исторической обстановки США конца XVIII-начала XIX века. Специфика хронологических рамок романтизма в США. В. Ирвинг – мастер жанра новеллы и очерка в американской литературе. Ф.Купер – создатель американского исторического романа. Романтическая	Тема 30. Раннее творчество Р.Роллана. Создание нового, народного искусства, проблема героя в раннем творчестве Роллана.
	Тема 31. Реализм в немецкой литературе. Тема упадка семьи в романе Т.Манна «Будденброки».
	Тема 32. Реализм в английской литературе. Творчество Д.Голсуорси. Замысел и композиция «Саги о Форсайтах».
	Тема 33. Хронологизация литературного процесса XX века в странах Западной Европы и США. Особенности реализма в литературе первой половины XX века. Литература «потерянного поколения»: Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй.
	Тема 34. Расцвет жанра исторического романа в творчестве Л.Фейхтвангера и Г.Манна. Т.Манн – создатель жанра интеллектуального романа.
	Тема 35. Новые драматические жанры в литературе первой половины XX века: эпическая и интеллектуальная драма. Теория

эпического театра Б.Брехта, основные положения и приёмы. Трактовка темы войны в пьесе "Мамаша Кураж и её дети".

Тема 36. Б.Шоу- создатель жанры интеллектуальной драмы. "Дом, где разбиваются сердца" Б.Шоу как образец интеллектуальной драмы.

Тема 37. Предпосылки формирования и эстетические принципы модернизма в литературе XX века. Модернизм в литературе первой половины века. В.Вулф – теоретик модернизма. Новые черты художественной техники в литературе модернизма: поток сознания, ассоциации, символика, разорванность композиции, элементы натурализма, углубление психологизма.

Тема 38. М.Пруст –основоположник модернистской психологической прозы. Воплощение эстетики модернизма в романе "Мисс Дэллоуэй" В.Вулф.

Тема 39. Экзистенциализм в литературе XX века. Созвучность философские категорий экзистенциализма ситуации эпохи как предпосылка возникновения литературы экзистенциализма. Категории должного и недолжного существования, свободы выбора и ответственности в творчестве Сартра.

Тема 40. Творчество А.Камо. Двуплановость романа "Чума".

Тема 41. Тенденции и этапы развития литературы второй половины XX века. Отражение глобальных сдвигов и изменений в послевоенной литературе. Этапы литературного развития во второй половине XX-начале XXI века.

Тема 42. Развитие реализма в немецкой литературе 50-60-х годов. Усиление нравственно-философской проблематики в немецкой литературе 50-60-х годов.

Тема 43. Жанровое и тематическое многообразие романа в литературе второй половины XX века. Реалистический социальный роман-хроника об истории семьи (У.Фолкнер, Ч.П.Сноу), правоописательный роман, исторический роман, психологический роман (Ф.Саган, М.Спарк), роман-исповедь (П.Модиано).

Тема 44. Предпосылки формирования и жанровые особенности философского романа. Жанр философской притчи в повестях У.Голдинга, романах Э.Веркора, А.Мердок.

Тема 45. Предпосылки формирования и эстетические принципы постмодернизма в литературе второй половины XX века. Кризис во всех сферах культуры как главная предпосылка формирования постмодернизма. Основные приёмы постмодернистского письма: многоуровневая организация текста, дискретность, гиперинформативность, интеллектуальность. Позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры.

III. Рекомендации и пожелания к практическим занятиям.

Для проведения практических занятий рекомендуются следующие темы:

Тема 1. Миф и мифомышление. Мифы Древней Греции. Эпические поэмы Гомера.

Тема 2. Трагедия в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл).

Тема 3. Комедия в литературе Древней Греции и Рима.

Тема 4. Героический эпос Средневековья. Рыцарская и городская литература.

Тема 5. Эпоха Возрождения в Италии. Данте «Божественная комедия». Творчество Д.Боккаччо.

Тема 6. Возрождение во Франции и Испании. Ф.Рабле. М.Сервантес

Тема 7. Возрождение в Англии. Д.Чосер, Т.Мор, К.Марло, У.Шекспир.

Тема 8. Литература Испании. Творческий метод Лопе де Вега. Творческий метод Педро Кальдерони.

Тема 9. Трагедия классицизма. Комедия классицизма.

Тема 10. Классицизм в Англии. Дж.Мильтон.

Тема 11. Английский роман 18 века. Д.Дефо.

Тема 12. Эпистолярный роман в литературе Просвещения.

Тема 13. Особенности немецкой литературы XVIII века. Движение «бури и натиска». Веймарский классицизм. Творчество Гёте.

Тема 14. Особенности немецкой литературы XVIII века **Тема 15.** Драматургия Шиллера.

Тема 15. Сентиментализм и предромантизм в литературе 18 века.

Тема 16. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.

Тема 17. Немецкая литература: особенности формирования романтизма.

Тема 18. Особенности новеллистики Э.Т.А.Гофмана.

Тема 19. Идеи и художественные особенности «восточных поэм» Д.Г.Байрона.

Тема 20. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго.

Тема 21. Концепция истории в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».

Тема 22. Концепция истории в романе В.Скотта «Айвенго»

Тема 23. Основные темы романа Ф.Стендаля «Красное и черное».

Тема 24. Структура, основные образы цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия».

Тема 25. Американская литература. Особенности развития.

Тема 26. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.

Тема 27. Изображение английского общества в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Тема 28. Проблематика романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».

Тема 29. Воплощение эстетических принципов О.Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».

Тема 30. Английский реализм.

Тема 31. Жанр романа об истории семьи и литературе конца XIX-XX вв.

Тема 32. Жанровые особенности романа «Волшебная гора» Т.Манна.

<p>Тема 33. Художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».</p> <p>Тема 34. Проблема отчуждения в литературе модернизма: «Превращение» Ф. Кафки и «Посторонний» А. Камю.</p> <p>Тема 35. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.</p> <p>Тема 36. Решение темы непреодоленного прошлого в романах «Бильярд в половине девятого» Г. Белля и «Граектория краба» Г. Грасса.</p> <p>Тема 37. Многообразие драматических жанров в литературе второй половины XX века.</p> <p>Тема 38. К. С. Льюис, Дж. Р. Р. Толкин и кужок «Инклинг».</p> <p>Тема 39. Магический реализм в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.</p> <p>Тема 40. Зарубежная литература первой половины XIX века.</p> <p>Тема 41. Творчество Байрона. Поэма Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда». Система образов, идейно-художественные особенности поэмы.</p> <p>Тема 42. Творчество Т. Драйзера. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия».</p> <p>Тема 43. Творчество Бальзака. Бальзак и французское рабочее движение 30–40-х годов XIX века.</p> <p>Тема 44. Натурализм как литературное направление. Проблема натурализма в литературе США и развитие американского романа на рубеже XIX–XX веков.</p> <p>Тема 45. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Романы Хемингуэя «Старик и море», «Прощай оружие».</p>	<p>Тема 33. Художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».</p> <p>Тема 34. Проблема отчуждения в литературе модернизма: «Превращение» Ф. Кафки и «Посторонний» А. Камю.</p> <p>Тема 35. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.</p> <p>Тема 36. Решение темы непреодоленного прошлого в романах «Бильярд в половине девятого» Г. Белля и «Граектория краба» Г. Грасса.</p> <p>Тема 37. Многообразие драматических жанров в литературе второй половины XX века.</p> <p>Тема 38. К. С. Льюис, Дж. Р. Р. Толкин и кужок «Инклинг».</p> <p>Тема 39. Магический реализм в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.</p> <p>Тема 40. Зарубежная литература первой половины XIX века.</p> <p>Тема 41. Творчество Байрона. Поэма Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда». Система образов, идейно-художественные особенности поэмы.</p> <p>Тема 42. Творчество Т. Драйзера. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия».</p> <p>Тема 43. Творчество Бальзака. Бальзак и французское рабочее движение 30–40-х годов XIX века.</p> <p>Тема 44. Натурализм как литературное направление. Проблема натурализма в литературе США и развитие американского романа на рубеже XIX–XX веков.</p> <p>Тема 45. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Романы Хемингуэя «Старик и море», «Прощай оружие».</p>
--	--

IV. Самостоятельное образование и самостоятельные работы

Название тем, рекомендуемых для самообразования:

1. Система жанров античной литературы.
2. Специфика и периодизация римской литературы.
3. Особенности развития римской трагедии.
4. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.
5. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман.
6. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
7. Поэтические особенности англосаксонской поэмы «Беовульф»
8. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры
9. «Роман о лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в романе.
10. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия".

11. Общая характеристика эпохи Возрождения.
12. Возрождение в Италии.
13. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.
14. Реформа драмы Д. Дидро.
15. Возрождение в Германии и Нидерландах.
16. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса.
17. Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм.
18. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона.
19. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля
20. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.
21. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)
22. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)
23. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»
24. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)
25. Основные темы поэзии сентиментализма.
26. Развитие жанра комедии в Италии 18 века.
27. Творчество К. Гоцци и К. Гольдони.
28. Развитие жанра рассказа в американской литературе от В. Ирвинга до О. Генри.
29. «Цветы зла» Шарля Бодлера: структура цикла, поэтические мотивы и образы.
30. Традиции и новаторство в новелле Г. де Мопассана «Пышка».
31. Традиции национального фольклора в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
32. Тема художника и искусства в новеллах Т. Манна «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции».
33. Натуралистические и реалистические тенденции в романе Э. Золя «Карьера Ругонов».
34. Панорама социальной жизни Европы в романе «Очарованная душа» Р. Роллана.
35. Романы цикла «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
36. Жанр притчи, параболы в малой прозе Ф. Кафки, новеллах «Превращение», «В исправительной колонии»
37. Эстетические принципы модернизма в романе «Портрет художника в молодости» Д. Джойса.
38. Литература «потерянного поколения».
39. Образы представителей «потерянного поколения» в литературе XX века.
40. Творчество П. Молиано.
41. Особенности развития реализма в литературах славянских стран
42. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в

3.	<p>зарубежной литературе XX века</p> <p>43. Проблема личности в литературе второй половины XX века (на материале романов М.Фриша и Г.Грина)</p> <p>44. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе.</p> <p>45. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.</p> <p>46. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж.Лондона.</p> <p>47. Черты натурализма в раннем творчестве Т.Драйзера.</p> <p>48. "Новая европейская драма" на рубеже веков.</p> <p>В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студентов, творческому подходу к анализируемому учебному материалу.</p> <p>V. Результаты обучения/профессиональные компетенции:</p> <p>В результате усвоения дисциплине студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об истории развития мировой литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей мировой литературы; истории мировой литературы в широком контексте интеллектуальных новаций • знать и уметь использовать основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста, полученные знания в научной деятельности, принципы анализа произведений искусства слова; • иметь навыки литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лекции; • Интерактивные кейс-стади; • Семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • Работы в группах; • Презентации; • Индивидуальные проекты; • Работа в команде и проекты для защиты.
5.	<p>VII. Для получения кредитов студентам:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями</p>

6.	<p>дисциплины, умение использовать изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий промежуточных и итоговых контролей.</p> <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. – М.: 2003. 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/ Под редакцией В.М.Жирмунского.-М.: Просвещение, 2004. 3. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян. — М.: Высшая школа, 2007. 4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века. -М.: Академия, 2012. 5. Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. Ташкент. Университет, 2019. 6. Низамов М.Н. История мировой литературы. Учебник. Ташкент. VNESHINVESTPROM, 2019 <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Луков Вл. А.История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений. -М.Издательский центр «Академия», 2008. 8. История зарубежной литературы XIX века: учебник/ Е.М.Апенко, А.В.Белобратов, А.Г. Березина – М.: ЮРАЙТ, 2017. 9. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.Н. Полубоярникова. Под. ред. А.Г.Березиной. - СПб.: 2005. 10. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия./ Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.: 2004. 11. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб.пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.Н. Полубоярникова. Под. ред. А.Г.Березиной. - СПб.: 2005. 12. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия./ Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.: 2004. <p>Информационные ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. www.gov.uz. 14. www.lex.uz. 15. http://academy.uz 16. http://magazines.gorky.media 17. http://library.ziyounet.uz/ru/library
----	---

7.	Разработано Самаркандским государственным институтом иностранных языков и утвержден Советом института протоколом № <u>1</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 года.
8.	Ответственные за дисциплину/модуль: З.Т.Муסיнова – доцент кафедры русского языка и литературы СамГИИЯ
9.	Рецензенты: А.К.Эшкobilов – PhD, преподаватель кафедры русского языка и литературы СамГИИЯ Д.Ф.Тоирова – д.ф.н, и.о.профессора Самаркандского филиала ТУИТ